

옛돌에 담긴 옛사람들의 염원 우리옛돌박물관

돌은 인간이 자연에서 얻은 재료 중 가장 견고하고 내구성이 뛰어난 소재로 꼽힌다. 그래서 인류의 역사·문화와 늘 함께해 왔다. 청동기 시대의 무덤인 고인돌부터 불교가 번성했던 신라·고려 시대의 석탑과 석불, 무덤을 지키는 문인석과 무인석, 마을을 수호하는 돌장승에 이르기까지, 대대로 이어져 내려온 석조 문화에는 우리 민족의 염원이 담겨 있다.

글 김희선 · 사진 조보희 기자





1

어둑어둑한 방에 돌사람들이 늘어서 있다. 두 손을 가슴 앞으로 가지런히 모은 채 무언가를 꼭 쥐고 있다. 관복을 입은 차림새나 끈계 선 자세가 얼핏 보면 비슷해 보인다. 하지만 가까이 다가가 자세히 보면 표정이 제각각이다. 반달 모양의 눈썹과 눈매를 지닌 이 돌사람은 마치 환하게 웃고 있는 것 같다. 꼭 다문 입가에 서린 미소가 부처님 얼굴을 떠올리게 하는 이도 있다.

성북동 북악산 자락에 자리 잡은 우리옛돌박물관은 우리 조상의 염원이 담긴 석조 유물을 한 자리에서 볼 수 있는 곳이다. 양반가의 무덤을 지켰던 문인석과 장군석부터 마을을 지켰던 돌장승인 벽수와 불교 문화재인 석탑·석불에 이르기까지 옛돌 1천여점이 전시돼 있다.

문인석부터 동자석·벽수까지...석조유물 한자리에

박물관을 채운 수많은 유물 중 중심축을 이루는 것은 무덤을 지켰던 석상들이다. 우리 조상들은 예로부터 무덤가에 문인석과 장군석, 석수(石獸) 등의 석조물을 세웠다. 악한 기운을 몰아내고 죽은 이의 명복을 빌기 위해서였다. 1층의 환수유물관은 이런 묘제 석물 중에서도 문관 모습을 한 문인석들만 모아둔 곳이다. 조선 시대 양반가의 무덤을 지켰던 문인석 47점이 어둑어둑한 방에 모여 있어 독특한 분위기를 느낄 수 있다.

1 환수유물관에는 일본으로부터 되찾아온 문인석 47점이 전시되어 있다.
2 성북동 북악산 자락에 있는 우리옛돌박물관 전경



2

[우리옛돌박물관 제공]

공복 차림의 문인석은 머리에 관모를 쓴 채 손을 가지런히 가슴 앞으로 모으고 있다. 두 손에 쥐고 있는 것은 임금을 알현할 때 갖췄던 '홀'이다. 원래 임금의 말씀을 붓글씨로 메모했다 지을 수 있게 만든 것인데 나중에는 의례적으로 들었다고 한다.

문인들의 모습은 얼핏 보기에 비슷하지만 크기도 제각각이고 표정도 제각각이다. 조금씩 다른 외양에서 문인석의 제작 시기나 무덤 주인의 계급을 추정해볼 수 있다. 문인석의 크기는 무덤 주인의 신분을 보여준다. 조선 시대에는 묘에 세울 수 있는 석인과 석물의 크기가 신분에 따라 엄격하게 제한됐다고 한다. 키 170cm의 문인석은 영의정이나 좌의정까지 오른 이들이 세울 수 있었다. 키 185cm의 문인석은 왕가에서나 세울 수 있었다고 한다. 문인석이 제작된 시기는 관모나 관복의 모양으로 가늠해볼 수 있다. 네모난 관모를 쓴 것은 조선 초기부터 중기까지 제작된 것이고 둥근 관모를 쓴 것은 중기 이후 만들어진 것이다.

제각기 다른 표정을 한 문인석들은 세월이 흐르며 군데군데 훼손되기도 했다. 특히 '코'가 닳거나 깨진 문인석이 많다. 이는 옛사람들이 믿었던 미신과도 관련이 있다. 주연경 학예사는 “돌 하르방 코를 만지면 아들 낳는다는 미신이 있듯 옛사람들은 문인석 코를 만지면 아들을 낳는다고 믿었다”며 “시어머니들이 몰래 무덤가에 와서 문인석의 코를 갈아 가져가 며느리 곁에 타기도 했다고 한다”고 말했다.

바다를 건너온 돌사람

문인석은 통일신라 시대부터 왕릉에 세워졌고 조선 시대 양반가의 무덤에서도 나타난다. 하지만 일제강점기를 거치며 다수가 일본으로 밀반출되거나 헐값에 팔려나갔다. 1층 환수유물관에 있는 문인석 47점은 모두



1 마을 어귀에 세웠던 돌장승인 벽수는 투박하면서도 친근한 느낌을 준다. 2 박물관 2층 중앙에 서 있는 장군석. 190cm가 넘는 키에 갑옷을 입고 칼을 찬 모습이 근엄하고 당당하다. 3 사대부 묘역에 세웠던 동자석. 동자들이 들고 있는 다양한 지물에서 옛사람들의 소망을 읽을 수 있다. 4 자수관에 전시된 자수베개. 수복강녕을 기원하는 십장생, 모란, 연꽃 문양을 볼 수 있다.



일제강점기 일본으로 반출됐다 돌아온 것들이다. 1978년부터 옛돌을 수집해 온 천신일 우리옛물문화재단 이사장이 2001년 한 일본인 사업가로부터 되찾아왔다. 일부는 구입하고 일부는 기증받는 형식으로 총 70점을 환수했는데 이 가운데 일부는 이곳에 전시하고 나머지 일부는 다른 박물관에 기증했다고 한다. 문인석은 주로 한 쌍으로 제작되는데 환수해 온 문인석은 바다 건너 타국에서 이리저리 떠돌며 짝을 잃어버린 것들이 대부분이다. 2층으로 올라가면 장군 모습을 한 석인이 중앙에 우뚝 서 있다. 문인석과 함께 무덤을 지켰던 장군석이다. 190cm가 넘는 키에 갑옷을 입고 칼을 찬 모습이 근엄하고 당당하다. 정면에 보이는 칼자루와 양어깨에는 도깨비 얼굴이 새겨져 있다. 1층에서 봤던 문인석들보다 훨씬 더 클 뿐 아니라 정교한 조각 솜씨도 돋보인다. 장군석은 주로 왕가의 무덤에 세워진 것으로, 문인석처럼 양반가의 무덤에서 흔히 볼 수 있는 것은 아니라고 한다. 장군석을 지나 동자관으로 들어서니 양중맞은 석상들이 늘어서 있다. 아이들을 조각한 동자석이다. 동자석 역시 문인석이나 장군석처럼 왕실 가족이나 사대부 묘역에 놓인 석물이다. 옛사람들은 천의를 입은 동자가 죽은 자와 무덤을 찾는 참배객 사이를 오가며 심부름을 한다고 믿었다. 쌍상투를 든 동자들이 들고 있는 다양한 지물에서 옛사람들의 소망을 읽을 수 있다. 생명 창조와 번영의 상징인 연꽃을 든 동자도 있고, 수호와 충성의 상징인 방망이를 든 동자도 있다. 양은 길상과 행운을 상징하고, 주머니나 거북이는 장수를 상징한다. 동자관을 나오면 벽수관이다. 벽수는 마을 어귀에 세웠던 돌로 된 장승을 가리킨다. 옛사람들은 마을 입구나 길가에 사람 얼굴을 한 벽수가 있으면 전염병을 옮기는 역신이나 잡귀들이 겁을 먹고 마을로 들어오지 못한다고 믿었다. 또 재화를 막고 복을 가져다주는 신비스러



1



2 [우리옛돌박물관 제공]



3

INFORMATION

관람시간 오전 10시~오후 6시
 동절기(12월~2월) 오전 10시~오후 5시
 휴관일 매주 월요일, 1월 1일
 관람요금 성인 7천원, 청소년 5천원, 어린이 3천원

운 힘이 있다고 여겨 벽수에 크고 작은 소원을 정성스레 빌었다. 악귀를 쫓는 역할을 한다
 지만 그 생김새는 무섭기는커녕 오히려 수더분하고 익살스럽다. 특 불거진 통방울 눈에 주
 먹코를 하고 송곳니와 앞니는 앞으로 빠져나와 있다. 양반가의 문인석처럼 전문 석공이 조
 각한 것이 아니라 동네 사람들이 모여 만든 것이다 보니 정교한 맛은 없지만, 투박하면서
 도 친근한 맛을 느낄 수 있다.

‘돌의 정원’에서 즐기는 고즈넉한 산책

우리나라 근·현대 미술 대표작들을 만날 수 있는 기획전시관과 옛 여인들의 미적 감각을
 엿볼 수 있는 자수관까지 실내 전시관 관람을 모두 마치면 야외 정원을 둘러볼 차례다. 박
 물관 3층과 이어진 야외 전시장 ‘돌의 정원’으로 나오니 남산 서울타워부터 저 멀리 잠실 롯데
 아울드타워까지 서울 시내가 한눈에 들어온다. 탁 트인 전경이 일품이다.

돌로 된 언덕을 가꾸 만든 5천여평의 정원에는 실내 전시관에서 본 것보다 훨씬 많은 석조
 유물들이 수목과 어우러져 있었다. 실내에서 봤던 문인석과 장군석, 동자석, 벽수뿐만 아니
 라 궁이나 농묘를 지켰던 석수, 불상과 석탑, 기우제를 지냈던 기우제단 등 다양한 유물이
 길 따라 이어진다. 관람객도 봄비지 않아 고즈넉한 분위기에서 여유롭게 산책하며 아름
 다운 풍광과 함께 작품을 감상하기에 좋다.

야외 정원에서도 투구와 갑옷을 입고 검을 손에 쥔 장군석을 볼 수 있다. 장명등(묘 앞에 세
 워 불을 밝힐 수 있도록 만든 석조물)과 함께 서 있는 이 장군석은 한 세기 전 일본으로 팔
 려 갔다 최근 돌아온 것이어서 그 의미가 더 각별하다. 조선 중기 제작된 것으로 추정되는
 이 장군석은 일본의 한 사업가가 1927년 경매에서 낙찰받으면서 일본으로 건너갔다. 외조
 부로부터 장군석을 물려받은 오자와 데루유키 씨는 이것을 한국으로 돌려보내는 것이 옳
 다는 생각에 직접 한국에 와서 적절한 곳을 물색한 끝에 지난해 우리옛돌박물관에 장군석
 을 비롯한 석물 8점을 기증했다고 한다.

어둑어둑한 방에서 봤던 문인석과 동자석, 벽수도 환한 햇빛 아래에서 보니 또 다른 느낌이
 다. 오랜 세월 비와 바람에 닳고 닳아 눈, 코, 입의 형체가 거의 사라진 돌사람도 있고, 양어
 깨에 초록빛 이끼가 내려앉은 돌사람도 있다. 구석구석에서 세월의 흔적이 느껴진다. 주연
 경 학예사는 “어두운 밤 조명 아래에서 보면 느낌이 또 다르고, 비 오는 날이나 눈 오는 날
 에 보면 또 다르게 보인다”며 “이것이 바로 옛돌의 매력”이라고 말했다. ▼

- 1 야외 전시장인 ‘돌의 정원’에서는 탁 트인 서울 시내 전경과 함께 다양한 석조 유물을 감상할 수 있다.
- 2 돌의 정원에는 미륵불과 석탑 등 불교 석조 유물도 전시되어 있다.
- 3 일본인 오자와 데루유키 씨가 우리옛돌박물관에 기증한 장군석
- 4 불법을 수호하는 여덟 종류의 신(神)인 팔부중을 새긴 조각상

